

....bibnet.lu
réseau des bibliothèques luxembourgeoises

Indexation en art selon le RVM Résumé

Jacqueline Rippert
Section du réseau bibnet.lu

1. Subdivisions géographiques
2. Ordre des subdivisions suivies d'un qualificatif
3. Ordre des subdivisions sans qualificatif
4. Documents sur l'art : études thématiques
5. Documents sur un artiste : vie, vie & œuvre
6. Documents sur une œuvre

1. Subdivisions géographiques

Vedettes suivies d'un qualificatif

+ subdivision géographique

La subdivision géographique représente :

- un lieu spécifique situé dans le lieu d'origine des artistes
- un lieu spécifique situé dans le lieu d'origine d'un groupe ethnique
- le lieu d'expatriation de l'artiste

Vedettes non suivies d'un qualificatif

+ subdivision géographique

La subdivision géographique représente :

- Localisation permanente des œuvres d'art
- d'une collection publique
 - d'un ensemble de collections privées et publiques
 - d'une ou de plusieurs collections privées si la tête de vedette est suivie de la subdivision de sujet
- \$x Collections privées*

2. Ordre des subdivisions

Vedettes suivies d'un qualificatif

SD géographique
+
SD chronologique

Ajouter la SD chronologique
après a SD géographique sans
utiliser la SD \$x *Histoire*

\$a Art français
\$z France
\$z Anjou
\$y 20e siècle

SD géographique
+
SD chronologique
+
SD de sujet
(qui ne se subdivise pas
géographiquement)

Insérer la SD géographique
suivie de la SD chronologique
entre la tête de vedette
et la SD de sujet

\$a Art français
\$z France
\$z Anjou
\$y 20e siècle
\$x Thèmes, motifs

SD géographique
+
SD chronologique
+
SD de sujet
(qui se subdivise
géographiquement)

Créer deux vedettes !
SD géo + SD chrono
SD géo + SD sujet

\$a Peinture italienne
\$z Italie
\$z Ferrara
\$y 18e siècle

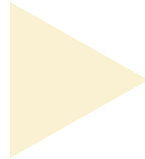
+

\$a Peinture italienne
\$x Conservation et restauration
\$z Italie
\$z Ferrara

3. Ordre des subdivisions

Vedettes sans qualificatif

SD géographique
+
SD chronologique



Créer deux vedettes !
SD géographique
SD chronologique

\$a Sculpture
\$y 21e siècle
\$v Catalogues

+

\$a Sculpture
\$z Luxembourg
\$z Luxembourg
\$v Catalogues



SD géographique
+
SD chronologique
+
SD de sujet



Aspect historique se rapporte à la tête de vedette

Ajout direct de la SD chronologique sous la tête de vedette

\$a Art
\$y 19e siècle
\$x Conservation et restauration
\$z Belgique
\$z Bruxelles



Aspect historique se rapporte à l'aspect exprimé par la SD de sujet

Ajout de la SD chronologique après la SD de sujet
+
\$x *Histoire*

\$a Art
\$x Conservation et restauration
\$z Belgique
\$z Bruxelles
\$x Histoire
\$y 19e siècle

4. Documents sur l'art : thématique

Analyse du document

Combien d'artistes ?

Critique ou évaluation du travail d'un ou de plusieurs artistes ?

Thème mis en évidence ?

De quel art, forme d'art ou genre artistique s'agit-il ?

Quelle est la nationalité des artistes ?

Périodique historique précisée ?

4. Documents sur l'art : thématique

2-3 artistes

Forme d'art ou genre artistique ?

Qualificatif national, régional ou ethnique des artistes / qualificatif religieux de l'art ?

Période historique précisée ?

Thème précisé ?

Evaluation/critique sur travail des artistes ?

Vedettes aux *noms des artistes (600)* suivies de \$x *Thèmes, motifs*

+

Vedettes Art, Arts, forme d'art ou genre artistique

suivies d'un qualificatif

suivies des SD

\$y [*siècle/date*]
\$x *Thèmes, motifs**

+

Employer une vedette du type

[*sujet*] dans l'art
[*sujet*] \$x Dans l'art
[*personne*] \$x Art
[*personne*] \$x Portraits

+

\$x *Critique et interprétation* aux noms des artistes

Uniquement si la tête de vedette + SD chronologique sont publiés dans le RVM !

Si non :
Vedettes Art, Arts, forme d'art ou genre artistique suivies de \$y
+
Vedettes Art, Arts, forme d'art ou genre artistique suivies de \$x *Thèmes, motifs*

Lorsqu'il s'agit uniquement d'une analyse critique, sans thème :

Ne pas utiliser des vedettes suivies de \$x *Thèmes, motifs*

Ne pas employer une vedette pour préciser le thème

* Lorsqu'il s'agit uniquement d'une analyse critique, ne pas mettre le \$x *Thèmes, motifs*

4. Documents sur l'art : thématique

4 artistes et plus

Forme d'art ou genre artistique ?

Qualificatif national, régional ou ethnique des artistes / qualificatif religieux de l'art ?

Période historique précisée ?

Thème précisé ?

Evaluation/critique sur travail des artistes ?

Pas de vedettes aux
noms des artistes (600)

+

Vedettes Art, Arts, forme d'art ou genre artistique

suivies d'un qualificatif

suivies des SD

\$y [siècle/date]
\$x Thèmes, motifs

+

Employer une vedette du type

[sujet] dans l'art
[sujet] \$x Dans l'art
[personne] \$x Art
[personne] \$x Portraits

+

Pas de vedettes aux
noms des artistes (600)



Uniquement si la tête de vedette + SD chronologique sont publiés dans le RVM !

Si non :
Vedettes Art, Arts, forme d'art ou genre artistique suivies de \$y
+
Vedettes Art, Arts, forme d'art ou genre artistique suivies de \$x Thèmes, motifs

4. Documents sur l'art : thématique

1 artiste

Vedette au
nom de l'artiste (600)
suivie de *\$x Thèmes, motifs*

+

N'employez pas de vedette

pour le genre artistique
pour la forme d'art

sauf si une partie de l'ouvrage est
consacrée à ce sujet

+

Employer une vedette du type

[sujet] dans l'art
[sujet] \$x Dans l'art
[personne] \$x Art
[personne] \$x Portraits

+

\$x Critique et interprétation
au nom de l'artiste

Forme d'art ou
genre artistique ?

Qualificatif national, régional ou ethnique
des artistes / qualificatif religieux de l'art ?

Période historique
précisée ?

Thème précisé ?

Evaluation/critique
sur travail des
artistes ?



Lorsqu'il s'agit uniquement
d'une analyse critique, sans
thème :

Ne pas utiliser des vedettes
suivies de \$x Thèmes, motifs

Ne pas employer une vedette
pour préciser le thème

5. Documents sur un artiste

Document traite de la vie de l'artiste
(par exemple *Biographies*)



Vedette au
nom de l'artiste (600)

+

Vedette de catégorie de personnes
suivie de la
subdivision géographique
représentant le lieu associé à
l'artiste
suivi de la subdivision
*\$v Biographies**

Attention !

Ne **jamais** ajouter la subdivision de forme
\$v Biographies
au nom d'un artiste(zone 600)



Document traite de la vie et
de l'œuvre d'un artiste



Vedette au
nom de l'artiste (600)

+

Vedette au
nom de l'artiste (600)
suivie de la SD
\$x Critique et interprétation

+

Vedette de catégorie de personnes
suivie de la
subdivision géographique
représentant le lieu associé à
l'artiste
suivi de la subdivision
*\$v Biographies**

6. Documents sur une œuvre

Employer une vedette auteur-titre =
Vedette au nom de l'auteur suivie de la subdivision de titre \$t

+

Vedette au nom de l'auteur suivi de la SD
\$x *Thèmes, motifs*

+

Employer une vedette du type
[sujet] dans l'art
[sujet] \$x Dans l'art
[personne] \$x Art
[personne] \$x Portraits

+

Vedette pour indiquer le nom de l'institution qui possède cette œuvre

Vedette pour indiquer le nom du propriétaire de l'œuvre suivie de
\$x *Collections d'art*

+

Vedette pour le style ou le mouvement

+

Vedette au nom de l'auteur suivi de la SD
\$x *Critique et interprétation*

+

Vedette à la forme d'art sans qualificatif
suivie d'une subdivision géographique

Employer une vedette de titre
uniforme si artiste inconnu (630)

Si le document étudie un thème
particulier ou si l'œuvre illustre un
thème


Si cette information est facile à établir

Si cette information est facile à établir

Si le document étudie l'œuvre dans le contexte du style ou mouvement

Si le document contient un texte critique
sur le travail de l'artiste

Pour représenter la localisation
permanente de l'œuvre


Catalogue d'exposition :
ajouter \$v *Expositions* à
toutes les vedettes sauf la
vedette suivie de
\$x *Critique et interprétation*