

Collections privées ou publiques : catalogues et catalogues d'exposition

Les collections d'œuvres d'art peuvent être publiques ou privées selon qu'elles appartiennent à des organismes dont leur conservation est la mission première (en général des musées) ou à des organismes privés, des individus ou des familles.

Propriété et localisation

Collections privées

- Prévoyez l'ajout de vedettes de noms de personnes et d'organismes en provenance du catalogue d'autorités local ainsi que des vedettes de noms de famille en provenance du RVM suivies de la subdivision de sujet \$xCollections d'art.
- Prévoyez l'ajout des vedettes Art, Arts, de vedettes pour la forme d'art ou le genre artistique, sans qualificatif, suivies de la subdivision de sujet \$xCollections privées.
- Prévoyez une vedette pour la localisation permanente de la collection construite à partir des vedettes Art, Arts, d'une vedette pour la forme d'art ou le genre artistique, sans qualificatif, suivies du nom du pays ou de la ville où sont conservées les œuvres de la collection lorsqu'elles ne sont pas prêtées à des expositions.

Collections publiques

- Prévoyez l'ajout d'une vedette de nom de musée en provenance du catalogue d'autorités local. **Ne lui ajoutez pas** la subdivision \$xCollections d'art si sa mission première est de conserver des œuvres d'art. On peut cependant employer la subdivision de sujet \$xCollections d'affiches.

- Prévoyez une vedette pour la localisation permanente de la collection construite à partir des vedettes Art, Arts, d'une vedette pour la forme d'art ou le genre artistique, sans qualificatif, suivies du nom du pays ou de la ville où sont conservées les œuvres de la collection lorsqu'elles ne sont pas prêtées à des expositions.

Donations

- Une collection privée peut être léguée à un musée. En général, elle reste identifiée aux propriétaires précédents. Des vedettes pour les propriétaires précédents et actuels doivent être employées. 2 vedettes de localisation seront alors ajoutées, dont l'une avec la subdivision de sujet \$xCollections privées.

Contenu de la collection

- Le document peut représenter la collection en entier ou en partie. La collection peut être générale ou se concentrer sur un type d'art en particulier, une époque, un lieu. Elle peut contenir des œuvres de plusieurs artistes ou d'un seul artiste.
- Employez des vedettes aux noms des artistes jusqu'à concurrence de 3.
- Employez les vedettes Art, Arts, des vedettes pour la forme d'art (peinture, sculpture, dessin, etc. parfois accompagnée du matériau utilisé), le genre artistique (peinture de portraits, sculpture de figures humaines, etc.), le style (baroque, rococo, etc.), le mouvement (romantisme, cubisme, etc.), le ou les thèmes abordés (arbres, enfants, solitude, etc.) pour représenter la collection telle que décrite dans le document, soit dans sa totalité ou en partie.
- Précisez, si nécessaire, ces vedettes par un qualificatif national, régional ou ethnique, un qualificatif à connotation chronologique ou une subdivision chronologique.

- N'ajoutez pas les vedettes Art, Arts, des vedettes pour la forme d'art (parfois accompagnée du matériau utilisé) ou le genre artistique à des documents sur des collections d'œuvres d'un seul artiste. Par contre, employez des vedettes pour faire ressortir les thèmes, le mouvement, le style, la propriété et la localisation selon les instructions données dans ce document.

Types de document

Les documents traitant des collections privées ou publiques prennent **généralement** la forme d'un catalogue ou d'un catalogue d'exposition.

- Un document peut faire l'inventaire complet ou partiel de la collection. L'indexeur pourra alors employer la subdivision de forme \$vCatalogues.
- Un document peut présenter la collection ou une partie de la collection sous forme d'exposition. L'indexeur pourra alors employer la subdivision de forme \$vExpositions.
- Un document peut être succinct et ne décrire que certaines œuvres de la collection. En ce qui concerne les musées, ces publications fournissent généralement un plan des salles, les heures d'ouverture et d'autres renseignements utiles. L'indexeur pourra alors employer la subdivision de forme \$vGuides, manuels, etc.

Exemples

«Jan Brueghel de Velours et Alfred Stevens : chefs d'œuvre du legs Aline-Odette Avigdor d'Acquaviva au Musée des beaux-arts de Nice»:

- Bruegel, Jan \$d 1568-1625 \$v Expositions
- Stevens, Alfred \$d 1823-1906 \$v Expositions
- Avigdor d'Acquaviva, Aline-Odette \$d 1913-1995 \$x Collections d'art \$v Expositions
- Musée des beaux-arts Jules Chéret \$v Expositions
- Peinture flamande \$v Expositions
- Peinture belge \$v Expositions
- Peinture \$x Collections privées \$z France \$z Nice \$v Expositions
- Peinture \$z France \$z Nice \$v Expositions

«Graveurs québécois dans les collections privées montréalaises : exposition présentée...»:

- Dumouchel, Albert \$d 1916-1971 \$v Expositions
- Faille, Muriel \$v Expositions
- Gravure québécoise \$y 20e siècle \$v Expositions
- Gravure québécoise \$y 21e siècle \$v Expositions
- Gravure \$x Collections privées \$z Québec (Province) \$z Montréal \$v Expositions

«Modigliani : dessins de la collection de Paul Alexandre»:

- Modigliani, Amedeo \$d 1884-1920 \$v Catalogues
- Alexandre, Paul \$x Collections d'art \$v Catalogues
- Dessin \$x Collections privées \$z France \$v Catalogues

«Dessins de Pierre Bonnard : collections privées françaises : exposition au Musée Cantini du 12 mai au 2 septembre 2007»:

- Bonnard, Pierre \$d 1867-1947 \$v Expositions
- Dessin \$x Collections privées \$z France \$v Expositions

«Affiches de Sigmar Polke : collection Ciesielski»:

- Polke, Sigmar \$v Catalogues
- Ciesielski, Axel \$x Collections d'affiches \$v Catalogues
- Affiches \$x Collections privées \$z Allemagne \$z Vallendar \$v Catalogues

«Paul Klee, 1879/1940 : la collection d'Ernst Beyeler»:

[Catalogue d'une exposition présentée au Musée de l'Orangerie, Paris, du 14 avril au 19 juillet 2010]

- Klee, Paul \$d 1879-1940 \$v Expositions
- Beyeler, Ernst \$x Collections d'art \$v Expositions
- Art \$x Collections privées \$z Suisse \$z Bâle \$v Expositions

«Goya au Musée du Prado : 82 œuvres»:

- Goya, Francisco \$d 1746-1828 \$v Catalogues
- Museo del Prado \$v Catalogues
- Peinture \$z Espagne \$z Madrid \$v Catalogues

«Miró sculpteur»:

[Catalogue d'une exposition tenue du 16 mars au 31 juillet 2011, Fondation Dina Vierny-Musée Maillol, Paris]

- Miró, Joan \$d 1893-1983 \$v Expositions
- Fondation Maeght \$v Expositions
- Sculpture \$z France \$z Saint-Paul (Alpes-Maritimes) \$v Expositions

«Marbres de Rodin : collection du musée»:

- Rodin, Auguste \$d 1840-1917 \$v Catalogues
- Musée Rodin \$v Catalogues
- Sculpture en marbre \$z France \$z Paris \$v Catalogues

«Peinture de paysages québécoise : Clarence Gagnon et Marc-Aurèle Fortin : catalogue d'une exposition présentée...»:

- Fortin, Marc-Aurèle \$d 1888-1970 \$v Expositions
- Gagnon, Clarence A. \$d 1881-1942 \$v Expositions
- Musée national des beaux-arts du Québec \$v Expositions
- Peinture de paysages québécoise \$y 20e siècle \$v Expositions
- Peinture de paysages \$z Québec (Province)\$z Québec \$v Expositions