

Indexation en art selon le RVM

Jacqueline Rippert
Section du réseau bibnet.lu

Indexation en art

- A.1. Définitions
- A.2. Vedettes et qualificatifs de la vedette
- A.3. Subdivisions géographiques
- A.4. Période historique
- A.5. Ordre des subdivisions - vedettes suivies d'un qualificatif
- A.6. Ordre des subdivisions - vedettes sans qualificatif
- A.7. Documents sur plusieurs artistes
- A.8. Documents sur un seul artiste
- A.9. Documents sur une œuvre
- A.10. Subdivisions les plus utilisées

A. Indexation en art

- Conçu pour les documents sur l'art et non pour décrire des œuvres d'art individuelles
- Prend pour acquis que les documents en art contiennent des reproductions, donc qu'ils sont abondamment illustrés



**aucune subdivision spécifique
pour désigner les illustrations !**

~~§v Ouvrages illustrés~~

A. Indexation en art

- De combien d'artistes parle-t-on dans le document?
- Y a-t-il une forme d'art en particulier? Y a-t-il un genre artistique en particulier?
- Y a-t-il un thème en particulier?
- L'artiste ou les artistes sont-ils originaires d'un lieu en particulier?
- Les artistes sont-ils en exil ou sont-ils installés à l'étranger?
- Les artistes étudiés ont-ils tous vécu à la même période historique?
- S'agit-il d'un style ou d'un mouvement en particulier?
- S'agit-il d'un groupe d'artiste ou d'un artiste faisant partie d'un groupe?
- Les œuvres mentionnées font-elles partie d'une collection privée ou publique?
- La collection privée porte-elle un nom officiel ou est-elle identifiée seulement par le nom du propriétaire?
- S'il s'agit des œuvres d'une collection, où sont-elles conservées en permanence quand elles ne sont pas prêtées à une exposition?
- S'agit-il d'un catalogue d'exposition?

A.1. Indexation en art

Définitions

A.1. Indexation en art

Définitions

Beaux-arts

Arts qui ont pour objet la représentation du beau, tels que la **peinture, la sculpture, le dessin, l'estampe, etc.** L'ensemble des beaux-arts est représenté par la vedette **Art**

Arts visuels

Expression qui désigne les **beaux-arts auxquels s'ajoutent l'architecture et les arts décoratifs** (objets utilitaires ayant une valeur artistique comme la verrerie, le mobilier, les textiles, etc.) L'ensemble des arts visuels est représenté par la vedette **Art**

Arts

Dans son sens le plus large, terme qui désigne l'ensemble des arts visuels auxquels s'ajoutent la littérature et les arts du spectacle (danse, théâtre, musique, etc.) L'ensemble des arts est représenté par la vedette **Arts**

A.1. Indexation en art

Définitions

Genre artistique

Expression qui désigne les différents médiums artistiques :

- la peinture
- la sculpture
- le dessin
- l'estampe
- la gravure, etc.

Exemples :

peinture de portraits, la sculpture de figures humaines,
le dessin de paysages, etc.

A.2. Indexation en art

Vedettes et qualificatifs de la vedette

A.2. Indexation en art Vedettes

Employez la vedette **Art** pour les documents sur les arts visuels.

Employez les vedettes **Architecture** et **Arts décoratifs** pour les documents qui traitent de ces 2 disciplines.

Employez la vedette **Arts** pour les documents sur les arts visuels, la littérature et les arts du spectacle (danse, théâtre, musique, etc.).

Employez la vedette désignant le **genre artistique** :

- Peinture de portraits
- Sculpture de figures humaines
- Dessin de paysages
- Estampes érotiques

A.2. Indexation en art

Vedettes

Employez une vedette pour le **style** ou le **mouvement** :

- Impressionnisme (Art)
- Cubisme
- Fauvisme

Employez une vedette du type **[sujet de nom commun] dans l'art ; [organisme, dénomination chrétienne, titre uniforme, nom de lieu] \$x**
Dans l'art :

- Paysages dans l'art
- Amérique \$x Dans l'art
- Église catholique \$x Dans l'art
- Hugo, Victor \$d 1802-1885 \$t <<Les>> Misérables \$x Dans l'art

Employez des **vedettes** aux **noms des artistes** jusqu'à concurrence de 3.

A.2. Indexation en art

Les qualificatifs de la vedette

Les qualificatifs ajoutés aux vedettes **Arts**, **Art** et aux vedettes des **genres artistiques** désignent

- une **nationalité** *ou*
- une **région** *ou*
- un **groupe ethnique**

A.2. Indexation en art

Les qualificatifs de la vedette

Le qualificatif de nationalité ou de région désigne le lieu d'origine

Exemple :

650_6 \$a Art luxembourgeois

= l'art produit au Luxembourg par des artistes luxembourgeois

~~**650_6 \$a Art luxembourgeois \$z Luxembourg**~~

A.2. Indexation en art

Les qualificatifs de la vedette

Le qualificatif de **groupe ethnique** désigne l'**appartenance ethnique** et le **lieu d'origine** lorsque ce groupe vit sur un **territoire national unique**

Exemple :

650_6 \$a Art maori

= l'art produit en Nouvelle-Zélande par des artistes maoris

~~**650_6 \$a Art maori \$z Nouvelle-Zélande**~~

A.2. Indexation en art

Les qualificatifs de la vedette

Le qualificatif de **groupe ethnique** désigne l'**appartenance ethnique seule** lorsque ce groupe vit sur plus d'un territoire national. Il est possible de limiter la vedette à un seul pays en ajoutant une **subdivision géographique**

Exemple :

650_6 \$a Art dan

Chercher sous:	Art dan
	(Se subdivise géogr.)
Terme générique	Art ivoirien
Terme générique	Art libérien
Terme générique	Arts dan
Terme anglais	Art, Dan

= l'art produit par des artistes dan qui vivent au Liberia et en Côte-d'Ivoire

A.3. Indexation en art

Subdivisions géographiques

Vedettes suivies d'un qualificatif

Vedettes non suivies d'un qualificatif

Autres vedettes

A.3. Indexation en art

Vedettes suivies d'un qualificatif Subdivisions géographiques

Ajoutée aux vedettes Art, Arts et aux vedettes de genre artistique suivies d'un qualificatif, la subdivision géographique représente :

- Un lieu spécifique situé dans le lieu d'origine des artistes
- Le lieu d'expatriation
- Un lieu spécifique situé dans le lieu d'origine d'un groupe ethnique, peu importe que celui-ci occupe un seul ou plusieurs territoires nationaux

A.3. Indexation en art

Vedettes suivies d'un qualificatif
Subdivisions géographiques

▶ La subdivision géographique = **un lieu spécifique** situé dans le lieu d'origine des artistes

650_6 \$a Art luxembourgeois \$z Luxembourg \$z Bertrange

= l'art produit par des artistes luxembourgeois vivant à Bertrange

A.3. Indexation en art

Vedettes suivies d'un qualificatif
Subdivisions géographiques

La subdivision géographique = **le lieu d'expatriation**

Les artistes peuvent avoir quitté leur pays pour des raisons politiques ou être venus vivre dans un pays pour s'inspirer de l'art d'une autre culture. Cet aspect doit être explicite dans le document à indexer. Dans ce cas, le qualificatif et la subdivision géographique désignent des lieux différents.

650_6 \$a Art américain \$z France \$z Paris

= l'art produit par des artistes américains vivant à Paris

A.3. Indexation en art

Vedettes suivies d'un qualificatif
Subdivisions géographiques

La subdivision géographique désigne un **lieu spécifique situé dans le lieu d'origine d'un groupe ethnique**, peu importe que celui-ci s'étende sur un seul ou sur plusieurs territoires nationaux

650_6 \$a Art maori \$z Nouvelle-Zélande \$z Otago

= l'art produit par des artistes maoris vivant à Otago alors que les Maoris vivent sur tout le territoire de la Nouvelle-Zélande

A.3. Indexation en art

Vedettes suivies d'un qualificatif
Subdivisions géographiques

Art dogon = l'art produit par des artistes dogons

Le territoire habité par les Dogons se trouve au Mali et au Burkina Faso :

650_6 \$a Art dogon \$z Mali

= l'art produit par des artistes dogon qui vivent sur le territoire du Mali

A.3. Indexation en art

Vedettes non suivies d'un qualificatif
Subdivisions géographiques

Ajoutée aux vedettes Art, Arts et aux vedettes de genre artistique non suivies d'un qualificatif, la subdivision géographique représente :

- La localisation permanente des œuvres d'art d'une collection publique ou d'un ensemble de collections privées et publiques
- La localisation permanente des œuvres d'art d'une ou de plusieurs collections privées.

A.3. Indexation en art

Vedettes non suivies d'un qualificatif
Subdivisions géographiques

La localisation permanente des œuvres d'art d'une collection publique ou d'un ensemble de collections privées et publiques

```
VM Nom commun   650 6 a Peinture  
                z Angleterre  
                z Londres
```

= les collections de peintures privées ou publiques conservées à Londres

A.3. Indexation en art

Vedettes non suivies d'un qualificatif
Subdivisions géographiques

La localisation permanente des œuvres d'art d'une collection privée si la tête de vedette est suivie de la subdivision de sujet \$x Collections privées

```
VM Nom commun   650  _6  a  Sculpture sur bois  
                  x  Collections privées  
                  z  Angleterre  
                  z  Londres
```

= les collections de sculptures sur bois appartenant à un ou plusieurs collectionneurs privés vivant à Londres

A.3. Indexation en art

Toute autre vedette

Subdivisions géographiques

Ajoutée à toute autre vedette, la subdivision géographique représente :

Le lieu d'origine de l'art religieux :

650_6 \$a Art juif \$z Danemark

= Art produit par des artistes juifs vivant au Danemark

Le lieu d'origine de l'art d'une grande période historique :

650_6 \$a Sculpture médiévale \$z Angleterre

= Sculpture produite par des artistes vivant en Angleterre au Moyen Âge

Le lieu d'origine de l'art appartenant à un style ou à un mouvement particulier :

650_6 \$a Fauvisme \$z Belgique

= Art appartenant au mouvement fauve par des artistes vivant en Belgique

A.4. Indexation en art

Période historique

Art national, régional ou ethnique avant le 10^e siècle

Art national, régional ou ethnique après le 10^e siècle

Périodes spéciales pour l'art européen

Périodes spéciales pour l'Amérique

Périodes pour l'art chinois, coréen et japonais

Art sans aspect national, régional ou ethnique

A.4. Indexation en art

Période historique

Art national, régional ou ethnique avant le 10^e siècle

La période historique s'exprime à l'aide d'un qualificatif et le nom du lieu s'ajoute en subdivision géographique.

Art préhistorique = Art produit avant l'apparition de l'écriture partout dans le monde :

- Art préhistorique \$z Brésil
- Art préhistorique \$z Pays baltes
- Art préhistorique \$z Australie
- Art préhistorique \$z Luxembourg \$z Remerschen

A.4. Indexation en art

Période historique

Art national, régional ou ethnique avant le 10^e siècle

La période historique s'exprime à l'aide d'un qualificatif et le nom du lieu s'ajoute en subdivision géographique.

Art antique = Art produit des origines des temps historiques jusqu'à la chute de l'Empire romain (476 après J. -C.), période qui a vu éclore les grandes civilisations :

- Art antique \$z Yémen
- Art antique \$z Égée, Îles de la mer (Grèce et Turquie)
- Art antique \$z Afrique du Nord
- Art antique \$z Égypte
- Art antique \$z Irlande

A.4. Indexation en art

Période historique

Art national, régional ou ethnique après le 10^e siècle

Ajoutez aux vedettes Art, Arts et aux vedettes de genre artistique suivies d'un qualificatif une subdivision chronologique affranchie de la liste [H 1148](#).

Ces subdivisions sont détaillées par siècle, du 10^e au 21^e siècle.

Elles sont introduites sans la subdivision de sujet \$x Histoire :

- Art canadien \$y 21e siècle
- Peinture de paysages française \$y 18e siècle
- Sculpture de portraits italienne \$y 19e siècle
- Eau-forte (Gravure) scandinave \$y 17e siècle

A.4. Indexation en art

Période historique

Art national, régional ou ethnique après le 10^e siècle

Les subdivisions chronologiques sont ajoutées directement après la tête de vedette ou après la subdivision géographique :

Titre : La peinture en Italie au 16e siècle

```
VM Nom commun   650  _6  a  Peinture italienne  
                  y  16e siècle
```

Titre : La peinture à Naples au 16e siècle

```
VM Nom commun   650  _6  a  Peinture italienne  
                  z  Italie  
                  z  Naples  
                  y  16e siècle
```

A.4. Indexation en art

Période historique

Périodes spéciales pour l'art européen

Les vedettes en art construites avec le qualificatif **médiéval** ou avec l'expression **de la Renaissance** ne sont valides que pour l'ensemble de l'Europe et pour les pays européens.

Puisque le lieu est implicite, il ne faut pas subdiviser les vedettes ainsi construites par la subdivision géographique \$z Europe.

Par contre, elles peuvent être subdivisées par le nom d'un pays ou d'une région d'Europe.

Le Moyen Âge couvre environ les années 500 à 1500.

La Renaissance débute au 15^e siècle pour se terminer à la fin du 16^e siècle (1400-1600).

- Sculpture en marbre médiévale \$z Pologne
- Art de la Renaissance \$z France
- Peinture sur panneau de la Renaissance \$z Italie \$z Florence

A.4. Indexation en art

Période historique

Périodes spéciales pour l'Amérique

Les vedettes en art construites avec le qualificatif **précolombien** s'emploient pour l'Amérique, principalement l'Amérique centrale, le Mexique et le Pérou, et représentent la période antérieure à la venue de Christophe Colomb (1492).

On utilise aussi dans la documentation le qualificatif «préhispanique » car la présence des Espagnols s'est fait sentir beaucoup plus tard que la venue de Colomb dans certaines régions.

Dans le RVM, il est d'usage d'utiliser le qualificatif « **précolombien** » dans tous les cas :

- Art précolombien \$z Mexique

A.4. Indexation en art

Période historique

Périodes pour l'art chinois, coréen et japonais

L'art chinois, l'art coréen et l'art japonais ont des subdivisions chronologiques qui leur sont propres.

Elles sont affranchies à la liste H 1148.

- Peinture chinoise \$y 1368-1912 (Dynastie des Ming et dynastie mandchoue)
- Sculpture coréenne \$y 1392-1910 (Époque des Li)
- Estampe japonaise \$y 1868-

A.4. Indexation en art

Période historique

Périodes pour l'art chinois, coréen et japonais

Sculpture coréenne -- Jusqu'à 1900

Sculpture coréenne -- Jusqu'à 935

Sculpture coréenne -- 1392-1910 (Époque des Li)

Peinture chinoise -- Jusqu'à 221 av. J.-C.

Peinture chinoise -- Influence européenne

Peinture chinoise d'exportation

Peinture chinoise -- 1368-1912 (Dynastie des Ming et dynastie mandchoue)

Peinture chinoise -- 960-1368 (Dynasties des Song et des Yuan)

Peinture chinoise -- 618-960 (Dynastie des Tang et les Cinq Dynasties)

Peinture chinoise -- 221 av. J.-C.-220 (Dynasties des Qin et des Han)

Art japonais -- 1868-1912 (Ère Meiji)

Art japonais -- 1868-

Art japonais -- 1600-1868 (Époque d'Edo)

Art japonais -- 1185-1600 (Époques de Kamakura-Momoyama)

Art japonais -- 794-1185 (Époque de Heian)

Art japonais -- 21e siècle

Art japonais -- 20e siècle

Art japonais -- 19e siècle

A.4. Indexation en art

Période historique

Art sans aspect national, régional ou ethnique

S'il s'agit d'une **histoire exhaustive** de l'art, d'une forme d'art ou d'un genre artistique, employez la subdivision de sujet \$x Histoire :

- Art \$x Histoire
- Marines (Peinture) \$x Histoire

S'il s'agit de l'**histoire de l'art**, d'une forme d'art ou d'un genre artistique à un **siècle précis**, ajoutez une **subdivision chronologique de siècle** suivie de la subdivision de sujet \$x Histoire.

Notez que, dans ces cas, les subdivisions chronologiques ne sont pas affranchies ! Vous trouverez déjà établies dans le RVM les vedettes Art, Arts et les vedettes pour les principales formes d'art suivies d'une subdivision de siècle à partir du 16^e siècle et de la subdivision de sujet \$x Histoire :

- Sculpture \$y 16e siècle \$x Histoire

A.5. Indexation en art

Ordre des subdivisions

Vedettes suivies d'un qualificatif

A.5. Indexation en art

Ordre des subdivisions

La construction des vedettes en art obéit à une autre logique que celle recommandée dans les autres domaines :

[tête de vedette] -- \$z -- \$y -- \$x -- \$v

```
650 6 a Peinture de genre française  
z France  
z Paris  
y 19e siècle  
x Thèmes, motifs  
v Expositions
```

A.5. Indexation en art

Ordre des subdivisions

Vedettes suivies d'un qualificatif

Vous avez à construire une vedette avec une combinaison de subdivisions.

Suivez l'ordre de construction recommandé dans les catégories suivantes.

Notez que la subdivision de forme est toujours ajoutée en dernier !

A.5. Indexation en art

Ordre des subdivisions

Vedettes suivies d'un qualificatif

Subdivision géographique + subdivision chronologique

- ▶ Ajouter la subdivision chronologique après la subdivision géographique sans utiliser la subdivision de sujet
\$x Histoire

```
650  6  a  Art français  
      z  France  
      z  Anjou  
      y  20e siècle
```

A.5. Indexation en art

Ordre des subdivisions

Vedettes suivies d'un qualificatif

Subdivision géographique + subdivision chronologique + subdivision de sujet (qui ne se subd. pas géogr.)

- ▶ Insérez la subdivision géographique suivie de la subdivision chronologique entre la tête de vedette et la subdivision de sujet

```
650 6 a Art français  
z France  
z Anjou  
y 20e siècle  
x Thèmes, motifs
```

A.5. Indexation en art

Ordre des subdivisions

Vedettes suivies d'un qualificatif

Subdivision géographique + subdivision chronologique + subdivision de sujet (qui se subd. géogr.)

▶ N'ajoutez pas tous les éléments dans une même vedette!

Il faut créer 2 vedettes :

1 vedette qui combine les subdivisions géographique et chronologique

+

1 vedette qui combine les subdivisions géographique et de sujet

A.5. Indexation en art

Ordre des subdivisions

Vedettes suivies d'un qualificatif

= une vedette qui combine les SD géographiques et chronologiques

```
650 _6 a Peinture italienne  
      z Italie  
      z Ferrara  
      y 18e siècle  
650 _6 a Peinture italienne  
      x Conservation et restauration  
      z Italie  
      z Ferrara
```

= une vedette qui combine les SD géographiques et de sujet

A.6. Indexation en art

Ordre des subdivisions

Vedettes sans qualificatif

A.6. Indexation en art

Ordre des subdivisions

Vedettes sans qualificatif

Vous avez à construire une vedette avec une combinaison de subdivisions.

Suivez l'ordre de construction recommandé.

Notez que la subdivision de forme est toujours ajoutée en dernier !

A.6. Indexation en art

Ordre des subdivisions

Vedettes sans qualificatif

Subdivision géographique + subdivision chronologique

Les vedettes Art, Arts, les vedettes de formes d'art et de genres artistiques peuvent aussi se subdiviser par un nom de lieu.

Une subdivision géographique ajoutée à ce type de vedette représente la localisation permanente d'une collection publique ou privée.

Une subdivision chronologique ajoutée à ce type de vedette représente l'histoire de l'art à une période donnée.

Ces subdivisions ne sont donc pas compatibles dans une seule vedette.

Employer deux vedettes !

- L'une pour la subdivision chronologique
- L'autre pour la subdivision géographique = localisation

A.6. Indexation en art

Ordre des subdivisions

Vedettes sans qualificatif

= une vedette avec
SD chronologique

650 6 a Sculpture
y 21e siècle
v Catalogues

650 6 a Sculpture
z Luxembourg
z Luxembourg
v Catalogues

= une vedette avec
SD géographique

A.6. Indexation en art

Ordre des subdivisions

Vedettes sans qualificatif

Subdivision de sujet + subdivision géographique + subdivision chronologique

Certains aspects du sujet principal sont exprimés par l'ajout d'une subdivision de sujet.



La vedette sera construite différemment selon que **l'aspect historique s'applique à la tête de vedette** ou à **l'aspect particulier exprimé par la subdivision de sujet.**

A.6. Indexation en art

Ordre des subdivisions

Vedettes sans qualificatif

Si l'aspect historique se rapporte à la **tête de vedette**, la subdivision chronologique est ajoutée tout de suite après celle-ci.

Par exemple, un document sur la conservation de l'art du 19^e siècle à Bruxelles sera indexé avec la vedette suivante:

```
650 6 a Art  
      y 19e siècle  
      x Conservation et restauration  
      z Belgique  
      z Bruxelles
```

A.6. Indexation en art

Ordre des subdivisions

Vedettes sans qualificatif

Si l'aspect historique se rapporte à l'aspect exprimé par la **subdivision de sujet**, la subdivision chronologique est introduite après la subdivision de sujet par la subdivision de sujet **\$x Histoire**.

Ainsi, un document sur l'histoire de la conservation des œuvres d'art au 19^e siècle à Bruxelles sera indexé avec la vedette suivante:

```
650 6 a Art  
x Conservation et restauration  
z Belgique  
z Bruxelles  
x Histoire  
y 19e siècle
```


A.6. Indexation en art

Ordre des subdivisions

Vedettes sans qualificatif

Un document sur l'histoire des expositions d'art autre que français présentées en France au 20^e siècle sera indexé avec la vedette suivante :

```
650  6  a  Art  
        z  France  
        x  Expositions  
        x  Histoire  
        y  20e siècle
```

A.7. Indexation en art

Documents sur l'art produit par plusieurs artistes

A.7. Indexation en art

Documents sur l'art produit par plusieurs artistes

Attribuer les vedettes appropriées parmi les combinaisons suivantes :

- 650_6 \$a [Arts, Art ou genre artistique + qualificatif national, régional, ethnique ou religieux] \$z [lieu d'origine]
\$y [subdivision chronologique]
- 650_6 \$a [style ou mouvement]
- 650_6 \$a [thème]
- 650_6 \$a [Arts, Art ou genre artistique sans qualificatif]
\$z [localisation permanente]
- 650_6 \$a [Arts, Art ou genre artistique sans qualificatif]
\$x Collections privées \$z [localisation permanente]
- 6XX_6 \$a[propriétaire(s)] \$x Collections d'art
- 650_6 \$a Artistes expatriés \$z [lieu d'expatriation]
- 650_6 \$a Catégorie d'artistes \$z [lieu d'origine]
- 6XX_6 \$a autres vedettes appropriées

A.7. Indexation en art

Documents sur l'art produit par plusieurs artistes
Art thématique, études thématiques

Le thème correspond à la représentation d'un sujet particulier dans l'art.

Un document peut étudier plusieurs thèmes.

S'il s'agit d'une étude thématique générale, sans que des thèmes particuliers soient identifiés, la subdivision de sujet **\$x Thèmes, motifs** peut être employée aux vedettes appropriées sans que des vedettes thématiques soient ajoutées.

L'indexeur ne doit pas déduire les intentions des artistes d'après les œuvres d'art reproduites dans le document.

A.7. Indexation en art

Documents sur l'art produit par plusieurs artistes
Art thématique, études thématiques

Ajoutez des vedettes aux noms de 2 ou 3 artistes suivies de la subdivision de sujet \$x **Thèmes, motifs** :

600_6 \$a Picasso, Pablo \$d 1881-1973 \$x Thèmes, motifs

600_6 \$a Beckmann, Max \$d 1884-1950 \$x Thèmes, motifs

Employez les vedettes Art, Arts, une vedette pour la forme d'art ou une vedette pour le genre artistique suivies d'une subdivision chronologique **(ces vedettes doivent être publiées dans le RVM)** et de la subdivision de sujet \$x **Thèmes, motifs** :

650_6 \$a Peinture de portraits \$y 18e siècle \$x Thèmes, motifs

650_6 \$a Sculpture en marbre \$y 20^e siècle \$x Thèmes, motifs

 [Sculpture en marbre -- 20e siècle](#)

[Marble sculpture -- 20th century](#)

A.7. Indexation en art

Documents sur l'art produit par plusieurs artistes
Art thématique, études thématiques

Employez une vedette thématique du type **[sujet] dans l'art**. **N'ajoutez pas** de subdivision géographique à ce type de vedette :

650_6 \$a Paradis dans l'art

650_6 \$a Olives dans l'art

Employez la subdivision de sujet **\$x Dans l'art** aux noms des organismes, des dénominations chrétiennes, des titres uniformes ainsi qu'aux noms des lieux :

651_6 \$a Amérique \$x Dans l'art

610_6 \$a Église catholique \$x Dans l'art

600_6 \$a Hugo, Victor \$d 1802-1885 \$t <<Les>> Misérables \$x Dans l'art

A.7. Indexation en art

Documents sur l'art produit par plusieurs artistes
Art thématique, études thématiques

Employez la subdivision de sujet \$x Art aux noms des personnes nées avant 1400, des personnages légendaires humains, des divinités, des personnages de la mythologie ainsi qu'aux vedettes de sujet dont la forme est [sujet]--[subdivision]

650_6 \$a Arbres \$x Culte \$x Art

650_6 \$a Cupidon (Divinité romaine) \$x Art

600_6 \$a Marie, Sainte Vierge \$x Art

650_6 \$a Tristan (Personnage légendaire) \$x Art

A.7. Indexation en art

Documents sur l'art produit par plusieurs artistes
Art thématique, études thématiques

Employez la subdivision de sujet **\$x Portraits** aux noms des personnes qui ont vécu après 1400, des familles, des catégories de personnes, des groupes ethniques, des ordres et instituts religieux et des guerres pour les documents sur la représentation de ces personnes, de ces familles, de ces groupes ou de ces sujets dans l'art.

600_6 \$a Louis XIV \$c roi de France \$d 1638-1715 \$x Portraits

600_6 \$a Massicotte (Famille) \$x Portraits

650_6 \$a Rois et souverains \$z France \$x Portraits

650_6 \$a Cris (Indiens) \$x Portraits

650_6 \$a Guerre mondiale, 1914-1918 \$x Portraits

A.7. Indexation en art

Documents sur l'art produit par plusieurs artistes
Attention

Si le document offre du texte substantiel sur le travail des artistes, ajoutez d'autres vedettes aux noms des artistes suivies de la subdivision de sujet \$x **Critique et interprétation**.

N'employez jamais la subdivision de forme \$v **Ouvrages illustrés**.

A.7. Indexation en art

Documents sur l'art produit par plusieurs artistes

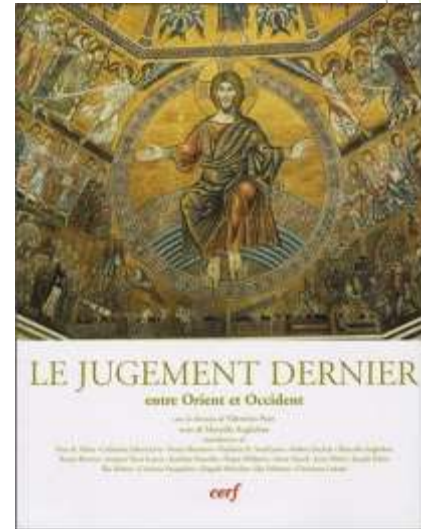
Titre : *Le jugement dernier : entre Orient et Occident*

[Cet ouvrage analyse avec précision l'histoire des représentations du Jugement dernier du VIIIe au XVe siècles. Christ juge, pesée des âmes, séparation des damnés et des élus, flammes de l'enfer... : les représentations iconographiques témoignent des spéculations théologiques et des orientations pastorales du Moyen Âge.]

● [Art chrétien -- 500-1500 \(Moyen Âge\)](#)

[Art chrétien médiéval](#)

[Christian art and symbolism -- Medieval, 500-1500](#)



650_6 \$a Art chrétien \$y 500-1500 (Moyen Âge) \$x Thèmes, motifs
650_6 \$a Jugement dernier dans l'art

A.7. Indexation en art

Documents sur l'art produit par plusieurs artistes

Titre :

Quatre peintres de paysages de San Diego : exposition au San Diego Museum of Art du 1er juin au 18 août 1991

[Catalogue d'une exposition des œuvres de quatre peintres de paysages ayant vécu à San Diego à la fin du 19e siècle et au début du 20e siècle qui peignaient des paysages du sud de la Californie.]

- 650_6 \$a Peinture de paysages américaine \$y 19e siècle \$v Expositions
- 650_6 \$a Peinture de paysages américaine \$y 20e siècle \$v Expositions
- 650_6 \$a Peinture de paysages américaine \$x Thèmes, motifs \$v Expositions
- 651_6 \$a Californie \$x Dans l'art \$v Expositions

A.7. Indexation en art

Documents sur l'art produit par plusieurs artistes

Titre : Les arbres dans la peinture du 20^e siècle à travers les œuvres de 2 peintres

600_6 \$a Derain, André \$d 1880-1954 \$x Thèmes, motifs

600_6 \$a Fortin, Marc-Aurèle \$d 1888-1970 \$x Thèmes, motifs

650_6 \$a Arbres dans l'art

650_6 \$a Peinture \$y 20e siècle \$x Thèmes, motifs



A.7. Indexation en art

Documents sur l'art produit par plusieurs artistes

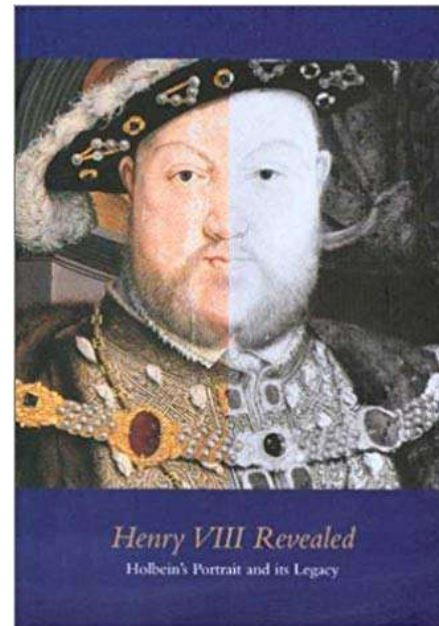
Titre : Henry VIII revealed - Holbein's portrait and its legacy

600_6 \$a Holbein, Hans \$d 1497-1543 \$x Critique et interprétation

600_6 \$a Holbein, Hans \$d 1497-1543 \$x Thèmes, motifs

600_6 \$a Henri \$b VIII \$c roi d'Angleterre \$d 1491-1547 \$x Portraits

650_6 \$a Peinture \$x Thèmes, motifs

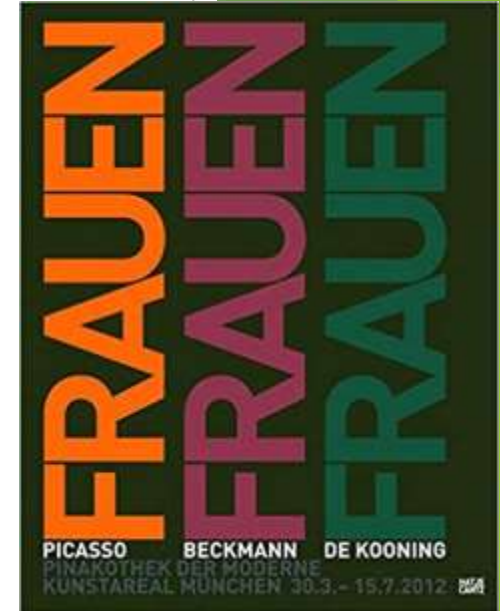


A.7. Indexation en art

Documents sur l'art produit par plusieurs artistes

Titre : Frauen. Picasso, Beckmann, de Kooning

- 600_6 Picasso, Pablo \$d 1881-1973 \$x Thèmes, motifs
- 600_6 Beckmann, Max \$d 1884-1950 \$x Thèmes, motifs
- 600_6 De Kooning, Willem \$d 1904-1997 \$x Thèmes, motifs
- 650_6 Femmes dans l'art
- 650_6 Peinture européenne \$y 20e siècle \$x Thèmes, motifs



A.8. Indexation en art

Documents sur l'art produit par un seul artiste

A.8. Indexation en art

Documents sur l'art produit par un seul artiste

- Employer le nom de l'artiste en première vedette
- S'il s'agit d'une étude générale de son œuvre, ajouter la subdivision de sujet \$x **Critique et interprétation** au nom de l'artiste
- Ajouter une subdivision de forme \$v **Biographies** ou une autre subdivision appropriée de la liste des subdivisions affranchies aux noms et aux catégories des personnes (H 1100)
- Préciser la localisation si nécessaire
- **Ne pas employer de vedette générale au genre artistique suivie d'un qualificatif !**

A.8. Indexation en art

Documents sur l'art produit par un seul artiste

Titre : *Toutes les affiches de Toulouse-Lautrec au Musée d'Ixelles*



600_6 \$a Toulouse-Lautrec, Henri de \$v Catalogues

610_6 \$a Musée d'Ixelles (Belgique) \$x Collections d'affiches \$v Catalogues

650_6 \$a Affiches \$z Belgique \$z Ixelles \$v Catalogues



Titre : *Une leçon d'abîme : neuf approches de Picasso*

600_6 \$a Picasso, Pablo \$x Critique et interprétation

A.8. Indexation en art

Documents sur l'art produit par un seul artiste

Si un document traite de l'artiste lui-même sans parler de son œuvre, employer :

- Une vedette au nom de l'artiste sans subdivision

+

- Une vedette pour représenter la **catégorie de personnes** suivie
 - de la **subdivision géographique** représentant le lieu associé à l'artiste
 - et de la subdivision de forme \$v **Biographies** ou d'une autre subdivision appropriée de la liste des subdivisions affranchies aux noms des personnes (H 1100)

```
VM Nom commun 650 _6 a Peintres
                 z Luxembourg
                 v Biographies
```

A.8. Indexation en art

Documents sur l'art produit par
un seul artiste

Titre : *Picasso au fil des jours*

60016 \$a Picasso, Pablo \$d 1881-1973
650_6 \$a Artistes \$z France \$v Biographies

Titre : *Lucien Wercollier : die Biographie*

60016 \$a Wercollier, Lucien \$d 1908-2002
650_6 \$a Sculpteurs \$z Luxembourg \$v Biographies



A.8. Indexation en art

Documents sur l'art produit par un seul artiste

Si un document traite de la vie et de l'œuvre d'un artiste, employer :

- Une vedette au nom de l'artiste sans subdivision
- +
- Une vedette au nom de l'artiste suivie de la subdivision de sujet \$x **Critique et interprétation**
- +
- Ajouter une vedette biographique ou une autre subdivision de la liste des subdivisions affranchies aux noms des personnes ou aux catégories des personnes (H 1100)

A.8. Indexation en art

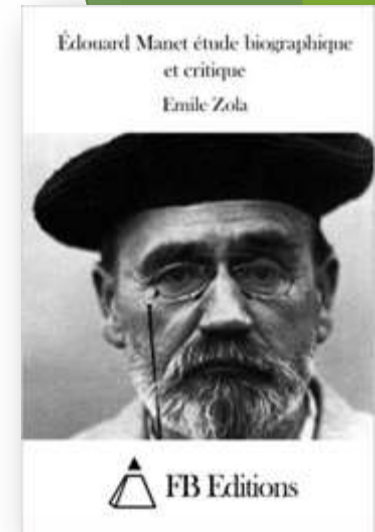
Documents sur l'art produit par un seul artiste

Titre : Edouard Manet : étude biographique et critique

600_6 \$a Manet, Edouard \$d 1832-1883

600_6 \$a Manet, Edouard \$d 1832-1883 \$x Critique et interprétation

650_6 \$a Peintres \$z France \$v Biographies

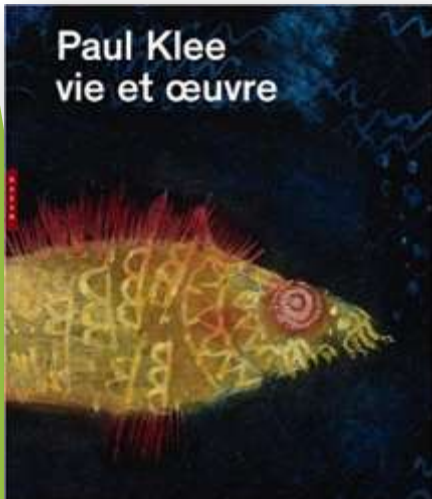


Titre : Paul Klee : vie et œuvre

600_6 \$a Klee, Paul \$d 1879-1940

600_6 \$a Klee, Paul \$d 1879-1940 \$x Critique et interprétation

650_6 \$a Peintres \$z Suisse \$v Biographies



A.8. Indexation en art

Documents sur l'art produit par un seul artiste
Art thématique, études thématiques

Employez une vedette au nom de l'artiste suivie de la subdivision de sujet \$x **Thèmes, motifs** :

\$a Picasso, Pablo \$d 1881-1973 \$x Thèmes, motifs

\$a Beckmann, Max \$d 1884-1950 \$x Thèmes, motifs

Employez une vedette thématique du type **[sujet] dans l'art**.
N'ajoutez pas de subdivision géographique à ce type de vedette :

- Paradis dans l'art
- Olives dans l'art

A.8. Indexation en art

Documents sur l'art produit par un seul artiste
Art thématique, études thématiques

Employez la subdivision de sujet \$x Dans l'art aux noms des organismes, des dénominations chrétiennes, des titres uniformes ainsi qu'aux noms des lieux :

Amérique \$x Dans l'art

Église catholique \$x Dans l'art

Hugo, Victor, 1802-1885. \$t Misérables \$x Dans l'art

A.8. Indexation en art

Documents sur l'art produit par un seul artiste
Art thématique, études thématiques

Employez la subdivision de sujet **\$x Art** aux noms des personnes nées avant 1400, des personnages légendaires humains, des divinités, des personnages de la mythologie ainsi qu'aux vedettes de sujet dont la forme est [sujet]--[subdivision]

Arbres \$x Culte \$x Art

Cupidon (Divinité romaine) \$x Art

Marie, Sainte Vierge \$x Art

Tristan (Personnage légendaire) \$x Art

A.8. Indexation en art

Documents sur l'art produit par un seul artiste
Art thématique, études thématiques

Employez la subdivision de sujet **\$x Portraits** aux noms des personnes qui ont vécu après 1400, des familles, des catégories de personnes, des groupes ethniques, des ordres et instituts religieux et des guerres pour les documents sur la représentation de ces personnes, de ces familles, de ces groupes ou de ces sujets dans l'art.

Louis XIV \$c roi de France \$d 1638-1715 \$x Portraits

Massicotte (Famille) \$x Portraits

Rois et souverains \$z France \$x Portraits

Cris (Indiens) \$x Portraits

Guerre mondiale, 1914-1918 \$x Portraits

A.8. Indexation en art

Documents sur l'art produit par un seul artiste
Art thématique, études thématiques

N'employez pas de vedette pour le genre artistique suivie d'un qualificatif national, régional ou ethnique et d'une subdivision chronologique **sauf** si une partie de l'ouvrage est consacrée à ce sujet, c'est-à-dire une partie qui n'est pas consacrée à l'artiste lui-même mais à l'art de son temps.

N'employez pas de vedette pour la forme d'art accompagnée par le matériau utilisé suivie d'un qualificatif national, régional ou ethnique et d'une subdivision chronologique **sauf** si une partie de l'ouvrage est consacrée à ce sujet, c'est-à-dire une partie qui n'est pas consacrée à l'artiste lui-même mais à l'art de son temps.

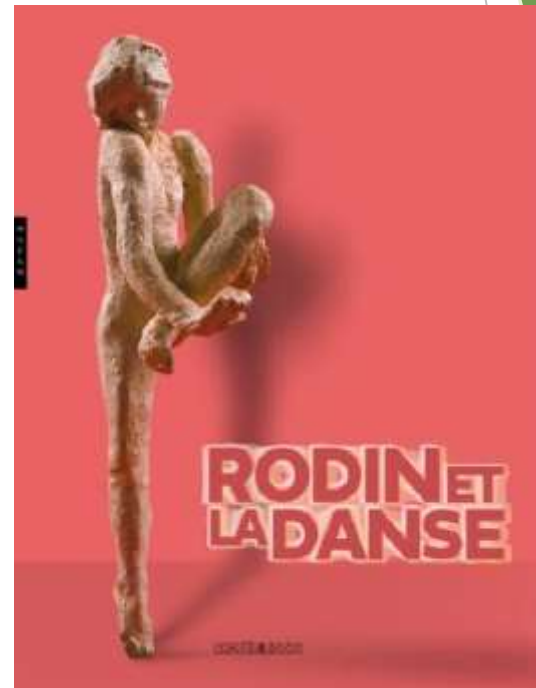
A.8. Indexation en art

Documents sur l'art produit par un seul artiste
Art thématique, études thématiques

Titre : Rodin et la danse

600_6 \$a Rodin, Auguste
\$d 1840-1917
\$x Thèmes, motifs

650_6 \$a Danse dans l'art



A.8. Indexation en art

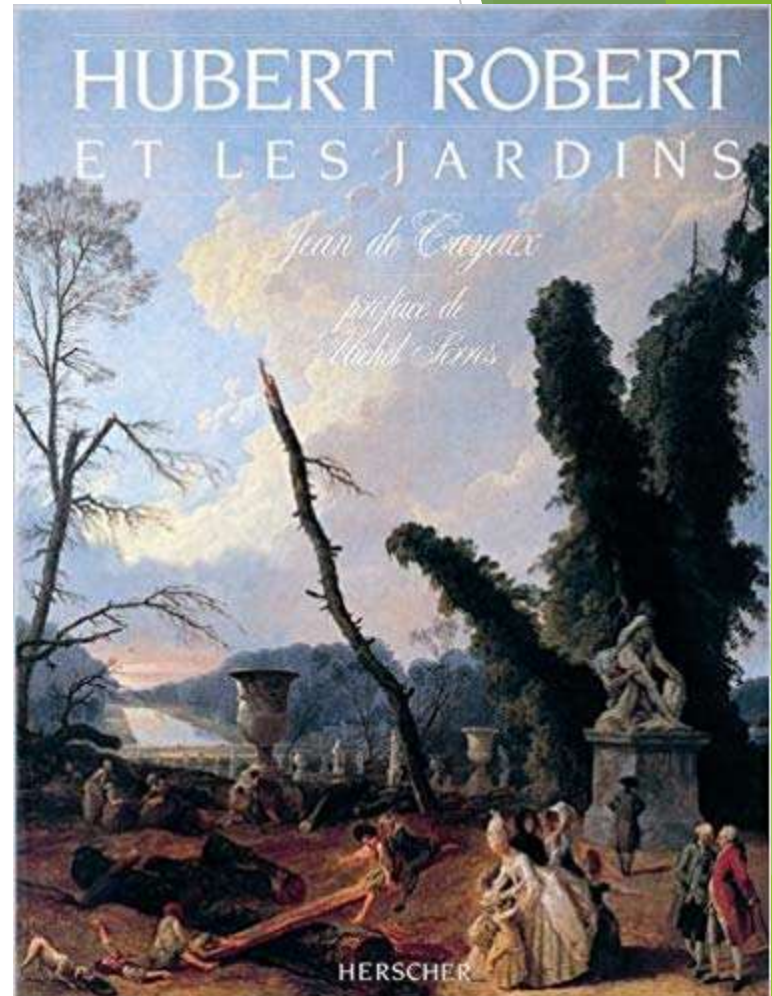
Documents sur l'art produit par un seul artiste
Art thématique, études thématiques

Titre : Hubert Robert et les jardins

600_6 \$a Robert, Hubert
\$d 1733-1808
\$x Thèmes, motifs

600_6 \$a Robert, Hubert
\$d 1733-1808
\$x Critique et interprétation

650_6 \$a Jardins dans l'art



A.9. Indexation en art

Documents sur une œuvre

A.9. Indexation en art

Documents sur une œuvre

Selon le cas, employez les vedettes suivantes :

- Vedettes titre-auteur
- Vedettes de titre uniforme (œuvres anonymes)
- Vedettes pour le style ou le mouvement
- Vedettes thématiques
- Vedettes pour le nom de l'institution qui possède cette œuvre
- Vedettes au nom du propriétaire d'une œuvre
- Vedettes pour la forme d'art sans qualificatif pour localisation

A.9. Indexation en art

Documents sur une œuvre

Employez une vedette auteur-titre du catalogue d'autorité local si l'œuvre est attribuée à un artiste.

Même si l'œuvre a été réalisée par un artiste non francophone, le titre de l'œuvre peut être en français si cette œuvre est très connue. Si non, les titres sont attribués par l'artiste lui-même dans sa langue, par le musée qui possède l'œuvre ou par les historiens de l'art dans leurs études :

60016 \$a Picasso, Pablo \$d 1881-1973 \$t Guernica

600_6 \$a Léonard, de Vinci \$d 1452-1519 \$t <<La>> Joconde

A.9. Indexation en art

Documents sur une œuvre

Employez une vedette de titre uniforme si l'œuvre est anonyme.

Utilisez uniquement des noms disponibles dans le RVM !

A.9. Indexation en art

Documents sur une œuvre

Employez une vedette pour le style ou le mouvement si le document étudie l'œuvre dans ce contexte :

- Peinture baroque
- Sculpture rococo
- Impressionnisme (Art)
- Naturalisme dans l'art

A.9. Indexation en art

Documents sur une œuvre

Employez une vedette thématique si le document étudie un thème en particulier dans l'art ou si l'œuvre illustre un thème :

- Guerre dans l'art
- Nénuphars dans l'art
- Violence politique dans l'art

Employez la subdivision de sujet \$x Dans l'art aux noms des organismes, des dénominations chrétiennes, des titres uniformes ainsi qu'aux noms des lieux :

651_6 \$a Luxembourg \$x Dans l'art

600_6 \$a Hugo, Victor, 1802-1885. \$t <<Les>> Misérables \$x Dans l'art

A.9. Indexation en art

Documents sur une œuvre

Employez une vedette pour indiquer le nom de l'institution qui possède cette œuvre, si cette information est facile à établir :

- Musée "a Possen" (Bech-Kleinmacher)
- Musée du Louvre
- Musée Barbier-Müller (Genève)

A.9. Indexation en art

Documents sur une œuvre

Employez une vedette du catalogue d'autorités local ou du RVM au **nom du propriétaire de l'œuvre**, c'est-à-dire un nom de personne, de famille ou d'organisme (sauf les organismes dont la mission est de conserver des œuvres d'art) suivie de la subdivision de sujet **\$x Collections d'art**, si cette information est facile à établir :

- Stein (Famille) \$x Collections d'art
- Université (Amiens) \$x Collections d'art

A.9. Indexation en art

Documents sur une œuvre

Employez une vedette à la forme d'art sans qualificatif suivie d'une subdivision géographique pour représenter la **localisation permanente de l'œuvre**. Cette vedette sert à regrouper par forme d'art les œuvres et les collections d'œuvres conservées dans un lieu :

- Peinture \$z Luxembourg \$z Luxembourg
- Sculpture \$z New York (État) \$z New York

A.9. Indexation en art

Documents sur une œuvre

Employez la subdivision de sujet **\$x Art** aux noms des personnes nées avant 1400, des personnages légendaires humains, des divinités, des personnages de la mythologie ainsi qu'aux vedettes de sujet dont la forme est [sujet]--[subdivision] :

- Arbres \$x Culte \$x Art
- Cupidon (Divinité romaine) \$x Art

Employez la subdivision de sujet **\$x Portraits** aux noms des personnes qui ont vécu après 1400, des familles, des catégories de personnes, des groupes ethniques, des ordres et instituts religieux et des guerres pour les documents sur la représentation de ces personnes, de ces familles, de ces groupes ou de ces sujets dans l'art :

- Louis XIV, roi de France, 1638-1715 \$x Portraits
- Guerre mondiale, 1914-1918 \$x Portraits

A.9. Indexation en art

Documents sur une œuvre

Employer la subdivision de forme **\$v Expositions** à toutes les vedettes s'il s'agit du catalogue d'une exposition :

- Picasso, Pablo \$d 1881-1973 \$t Guernica \$v Expositions
- Louis XIV \$c roi de France \$d 1638-1715 \$x Portraits \$v Expositions
- Guerre dans l'art \$v Expositions
- Peinture \$z Luxembourg \$z Luxembourg \$v Expositions

Employez une autre vedette au nom de l'artiste suivie de la subdivision de sujet **\$x Critique et interprétation** si le document contient en plus un texte critique sur le travail de l'artiste. Cette vedette ne peut pas être suivie de la subdivision de forme \$v Expositions :

- Picasso, Pablo \$d1881-1973 \$x Critique et interprétation
- Léonard, de Vinci \$d 1452-1519 \$x Critique et interprétation

A.9. Indexation en art

Documents sur une œuvre



N'employez pas la subdivision de forme
\$v Expositions
à la suite de la subdivision de sujet
\$x Critique et interprétation

N'employez pas la subdivision de forme **\$v Catalogues !**

A.9. Indexation en art

Documents sur une œuvre

Titre : Claude Monet prospectif : les Nymphéas, une œuvre in situ

[Les Nymphéas sont une série d'environ 250 peintures à l'huile élaborées par Claude Monet. À Paris, les principaux lieux d'exposition des Nymphéas, en dehors du musée de l'Orangerie, sont le musée Marmottan et le musée d'Orsay, mais on retrouve des tableaux de Nymphéas dans les principaux musées du monde. On n'ajoute donc pas de vedette aux noms des propriétaires ni aux localisations]

600_6 \$a Monet, Claude \$d 1840-1926 \$t Nymphéas

600_6 \$a Monet, Claude \$d 1840-1926 \$x Thèmes, motifs

600_6 \$a Monet, Claude \$d 1840-1926 \$x Critique et interprétation

650_6 \$a Impressionnisme (Art) \$z France

650_6 \$a Nénuphars dans l'art

A.9. Indexation en art

Documents sur une œuvre

Titre : *Le bal au moulin de la Galette de Renoir*

600_6 \$a Renoir, Auguste \$d 1841-1919 \$t Bal au moulin de la Galette

600_6 \$a Renoir, Auguste \$d 1841-1919 \$x Thèmes, motifs

610_6 \$a Musée d'Orsay

650_6 \$a Peinture \$z France \$z Paris



Une œuvre, une histoire

VINCENT DUCLERT

Le bal au moulin
de la Galette
de Renoir

ARMAND COLIN

A.9. Indexation en art

Documents sur une œuvre

Titre : *il David di Michelangelo*

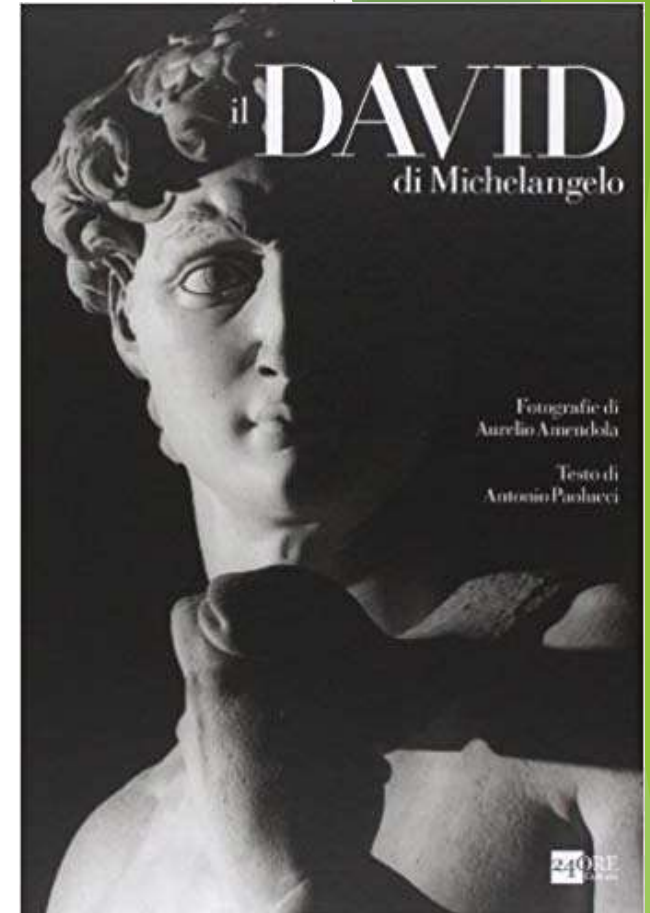
600_6 \$a Michel-Ange \$d 1475-1564 \$t David

600_6 \$a Michel-Ange \$d 1475-1564 \$x Thèmes, motifs

600_6 \$a David, roi d'Israël \$x Art

610_6 \$a Galleria dell'Accademia (Florence, Italie)

650_6 \$a Sculpture \$z Italie \$z Florence



A.9. Indexation en art

RAPPEL

En tout temps, rappelez-vous que :

la subdivision de forme **\$v Ouvrages illustrés** et la subdivision de sujet **\$x Histoire et critique**

ne sont pas utilisés dans l'indexation en art !

Par contre, la subdivision de sujet **\$x Critique et interprétation**

est valide aux noms des artistes.

A.10. Indexation en art

Subdivisions les plus utilisées

A.10. Indexation en art

Subdivisions les plus utilisées

§x Critique et interprétation :

Employer cette subdivision de sujet aux noms des personnes des domaines des beaux-arts, de la musique, des arts du spectacle et de la littérature pour les documents d'analyse critique et d'interprétation de l'œuvre littéraire ou artistique de cette personne

§v Catalogues raisonnés :

Employer cette subdivision de forme aux noms des artistes pour les documents qui inventorient de façon méthodique l'œuvre complète ou une partie de l'œuvre d'un artiste

A.10. Indexation en art

Subdivisions les plus utilisées

\$x Thèmes, motifs :

Employer cette subdivision de sujet aux noms des personnes et des genres littéraires ou artistiques pour les documents sur l'ensemble des thèmes traités dans une œuvre littéraire ou artistique. Il est aussi conseillé d'employer cette subdivision de sujet au nom d'un artiste dans le cas des documents qui étudient un seul thème de son œuvre afin de regrouper toutes les études thématiques s'y rapportant.

\$x Dans l'art

Employer cette subdivision de sujet aux noms des organismes, des dénominations chrétiennes, des titres uniformes ainsi qu'aux noms des lieux pour les documents sur leur représentation dans les œuvres d'art.

A.10. Indexation en art

Subdivisions les plus utilisées

\$v Expositions :

Employer cette subdivision de forme à tous les sujets pour les publications qui accompagnent une exposition et qui contiennent des reproductions d'œuvres qui y sont présentées, ainsi que divers éléments textuels : informations sur le projet d'exposition (thème, contexte, intentions du commissaire), essais critiques, bibliographie, etc.



Ne jamais combiner ces deux subdivisions !

\$v Catalogues :

Employer cette subdivision de forme sous les vedettes Arts, Art et les vedettes pour les genres artistiques, incluant ou non un qualificatif, ainsi qu'aux noms des artistes, des artisans, des familles d'artistes et d'artisans, des organismes et des objets pour les documents qui inventorient de façon méthodique les objets, les œuvres d'art, etc. réunis dans des endroits particuliers et pour lesquels on donne une brève description

A.10. Indexation en art

Subdivisions les plus utilisées

\$x Art :

Employer cette subdivision de sujet aux noms des personnes nées avant 1400, des personnages légendaires humains, des divinités, des personnages de la mythologie ainsi qu'aux vedettes de sujet dont la forme est [sujet]--[subdivision] pour les documents sur leur représentation dans les œuvres d'art, par ex. Arbres--Culte--Art ; Cupidon (Divinité romaine)--Art ; Marie, Sainte Vierge--Art ; Marie, Sainte Vierge--Maternité--Art ; Tristan (Personnage légendaire)--Art , etc.

\$x Portraits :

Employer cette subdivision de sujet aux noms des personnes qui ont vécu après 1400, des familles, des catégories de personnes, des groupes ethniques; aux noms des personnes membres des ordres religieux et des guerres pour les recueils de portraits des personnes qui leur sont associées

A.10. Indexation en art

Subdivisions les plus utilisées

\$x Collections d'art :

Employer cette subdivision de sujet aux noms des personnes, des familles et des organismes qui possèdent des œuvres d'art, à l'exception des musées, pour les documents sur leurs collections d'art

\$x Collections privées :

Employer cette subdivision de sujet, suivie si nécessaire d'un nom de lieu, aux noms des objets collectionnés et des domaines pour les documents traitant de ces collections



Exercices

Merci

**Si vous avez
des questions :**

bibnet@bnl.etat.lu